

LA FERTÉ-ALAIS

La première église gothique est fertoise

Raymond Signe, chercheur indépendant, a mené depuis plusieurs années une étude sur l'histoire de l'église de La Ferté-Alais.

Un emblème mais aussi un chef-d'œuvre architectural de l'art gothique qui recèle un trésor et qu'il est urgent de restaurer.

Rien ne prédisposait Raymond Signe, si ce n'est sa curiosité et son goût pour l'art, à réaliser ce travail de recherche. « J'ai d'abord cherché quelqu'un pour le faire et comme je n'ai trouvé personne, j'ai décidé de m'y atteler et de le faire moi-même », explique ce chercheur indépendant.

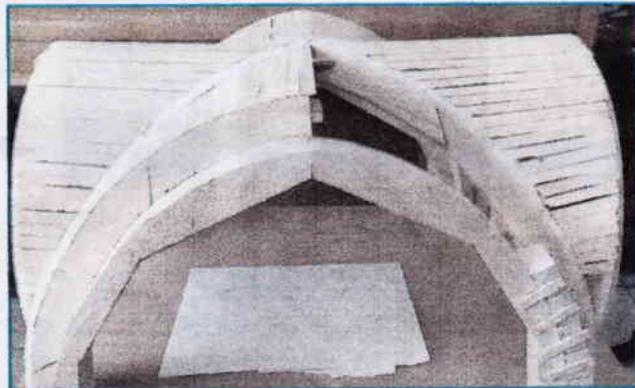
Sa longue investigation a commencé à la suite d'un document qui lui a été adressé par un ami historien de Ballancourt. Ce document lui a permis de faire une étude croisée des écrits de Valentin Chodron De Courcel et de ceux de Gustave Estournet, paléographe.

Un bâtiment aujourd'hui en danger

La première monographie qu'il a réalisée en 2015 et déposée à la SACD fournit tous les détails de cette étude.

Après un travail de longue haleine, une enquête très approfondie mais objective, Raymond Signe offre un scoop sans précédent : l'église Notre-Dame de l'Assomption est la première église gothique de style primitif du monde.

Afin d'argumenter et de prouver ces propos, Raymond Signe



La Ferté-Alais abrite la première église gothique de style primitif, avant la Basilique de Saint-Denis.

a mené seul une méthodologie de la construction de la voûte de cette église. Ses recherches et études approfondies remettent en cause toutes les études qui ont été faites par Viollet Le Duc, y compris celles réalisées par ses successeurs. Raymond Signe a également fabriqué une maquette d'une travée qui démontre que l'église Notre-Dame de l'Assomption présente une technologie typique de l'art gothique, réalisée pour la première fois à La Ferté-Alais. La voûte monolithique porte en effet sur les colonnes et les contreforts et non pas sur les murs et les arcs sont dépendants des uns des autres ; les Anciens appelaient cela l'art du trait.

« C'est grâce à l'art du trait que j'ai pu réaliser cette maquette, explique le chercheur indépendant. Il s'agit de réunir des arcs qui n'ont pas la même courbe par des lignes droites. La seule façon d'y arriver est d'appliquer l'art du trait par des projections horizontales ».

Une première étape décisive qui permet à Clément Wingler, chercheur associé au Centre d'études en sciences sociales du religieux, de souligner que les premières travées gothiques de la basilique Saint-Denis ont été construites à partir de 1135, alors que les travaux du voûtement gothique de l'église de La Ferté-Alais ont commencé en 1120.

Aujourd'hui, ce monument historique se trouve en grand danger. Ses structures et sa voûte sont fragilisées et nécessitent une restauration urgente.

Lors des journées du patrimoine de 2015, au cours de la visite guidée de l'église, Michel Remy, Docteur es sciences et directeur de recherche au CNRS, a rejoint Raymond Signe pour créer une association.

La seconde monographie, elle aussi déposée à la SACD, est publiée en 2016 avec l'étude du contexte historique par Michel Remy, en première partie, et en seconde partie, la méthode de construction de la voûte de

l'église par Raymond Signe.

Le but de l'Association pour la sauvegarde de l'église de La Ferté-Alais est d'obtenir des fonds et d'encourager les mécènes à sauver ce véritable joyau du XII^e siècle. Le travail à mener par les membres de l'association est passionnant mais ils ont besoin de soutien.

Aujourd'hui, cette énigme, grâce à Raymond Signe, est résolue et permet de dire qu'il s'agit bien de la première église au monde à avoir reçu une voûte dans le style gothique, avec une technique innovante.

« Notre église a été gothique tout de suite ; c'est l'art de tout faire porter sur les colonnes, techniquement c'est la différence avec l'art roman dont la voûte repose sur les murs », dit encore le chercheur indépendant.

La maquette d'une travée réalisée par Raymond Signe à l'échelle 1/18^e, concrétise parfaitement ses recherches et études réalisées antérieurement et permet de comprendre l'art du trait et l'essentiel, c'est-à-dire que la voûte porte sur les contreforts et les colonnes.

Raymond Signe n'est démenti par personne. Il paraît vraisemblable que la construction de Notre-Dame de l'Assomption puisse être l'essai devant précéder la construction de la Basilique Saint-Denis.

Les travaux de l'église de La Ferté-Alais ont commencé en 1120 pour se terminer en 1140, soit 15 ans avant la Basilique Saint-Denis.

■ Baya Kanane

• www.sauvegardeegliseffa.com